

Anders omgaan met je collectie



Lucinda Timmermans
Conservator Nederlands Zilvermuseum



NEDERLANDS
ZILVER
MUSEUM
SCHOONHOVEN



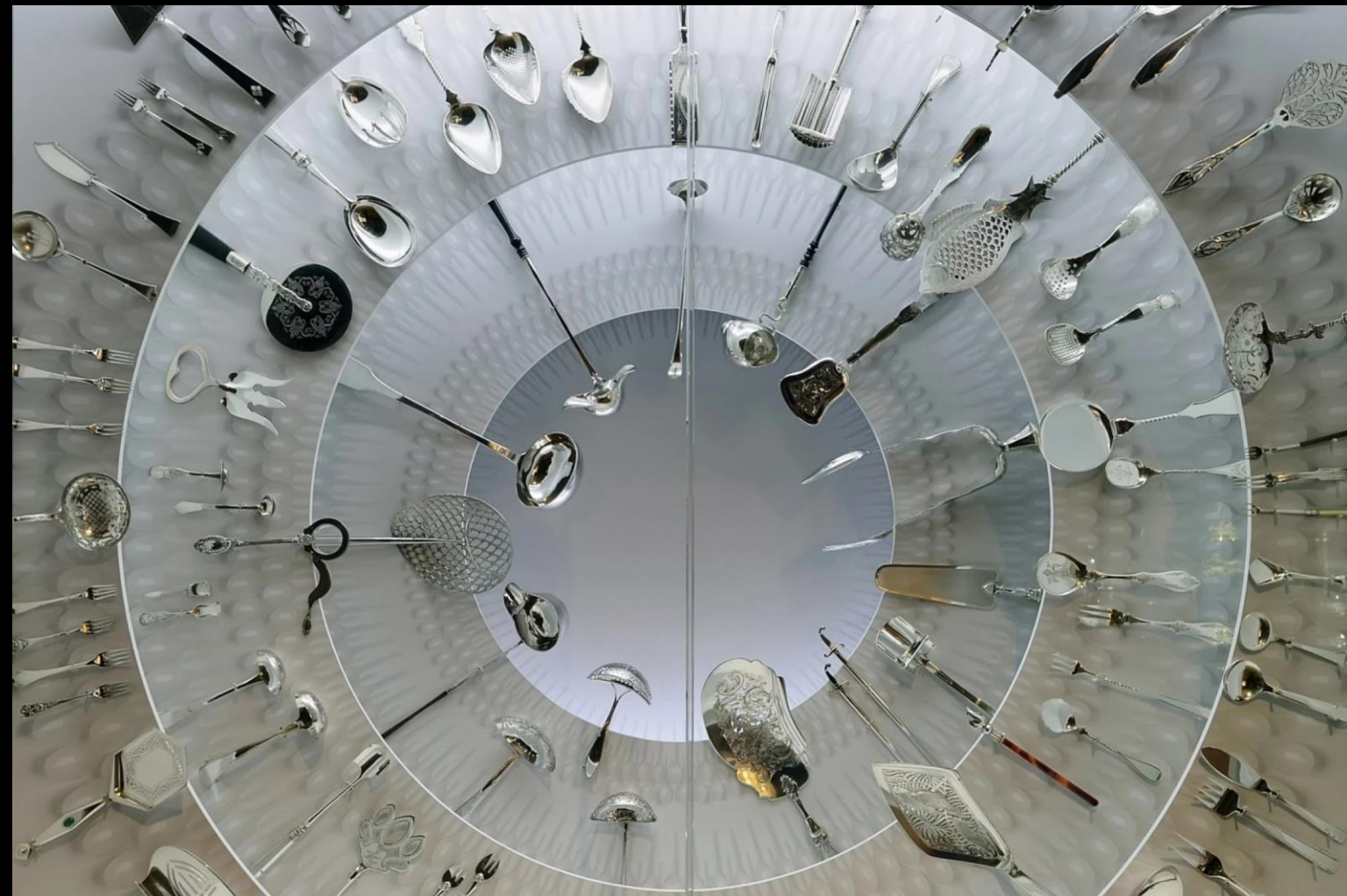
NEDERLANDS
ZILVER
MUSEUM
SCHOONHOVEN



- 1 Schevenings oorijzer, Casque
1912 | Den Haag
Objectnummer 40237
- 2 Burgemeestersketen vroegere gemeente
Schoonhoven, Chain of Mayor former municipality
Schoonhoven
1914 | Ontwerp, designed by: F.A. Tepe
Uitvoering, manufactured by: Vakschool Schoonhoven
o.l.v. Ferdinand A. Hoogendijk
Objectnummer 40313.01
- 3 Schutterskraag met papegaaï, Collar with parrot
15e eeuw | Afkomstig van het Schoonhovens St.
Jorisgilde, from the St. George guild in Schoonhoven
Stadskeur: Gouda
Objectnummer 40303
- 4 Werkmodel parure, working model
Mellerio dits Meller, Parijs, 1988
Objectnummer 4032701-03
Collectie ABN AMRO



NEDERLANDS
ZILVER
MUSEUM
SCHOONHOVEN



NEDERLANDS
ZILVER
MUSEUM
SCHOONHOVEN



WOMEN IN THE MUSEUM

Best Practices Symposium



26.09.2021 – 23.01.2022

ARTEMISIA.
VROUW &
MACHT

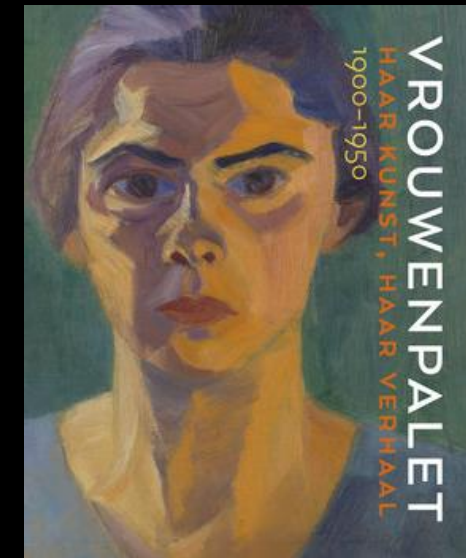
RIJKSMUSEUM TWENTHE



HERE
WE ARE >>>

WOMEN IN
DESIGN <<<

1900
> TODAY



VROUWENPALET
HAAR KUNST, HAAR VERHAAL
1900-1950



Johanna
van
Eijbergen

1865-1950

Slechts vijf vrouwen in de kunsthistorische canon van de Lage Landen

Canon Nederlandse kunst De internationale vereniging van museumprofessionals Codart presenteerde deze week een lijst van de honderd belangrijkste kunstobjecten uit de periode 1350-1750 in de Nederlanden. Van overdreven aandacht voor inclusiviteit of relativering van de term 'Gouden Eeuw' lijkt geen sprake.

Bram de Klerck 19 december 2019 Leestijd 3 minuten



De
Nieuwe
Vrouw

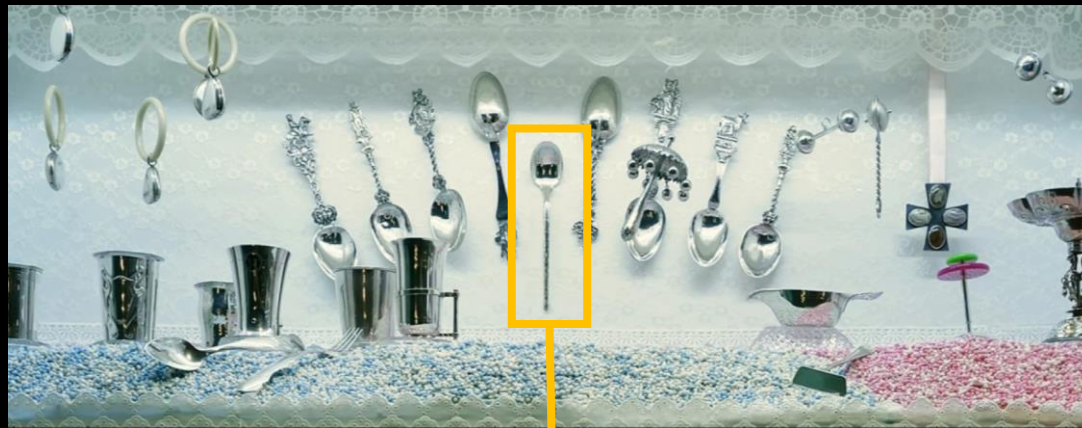
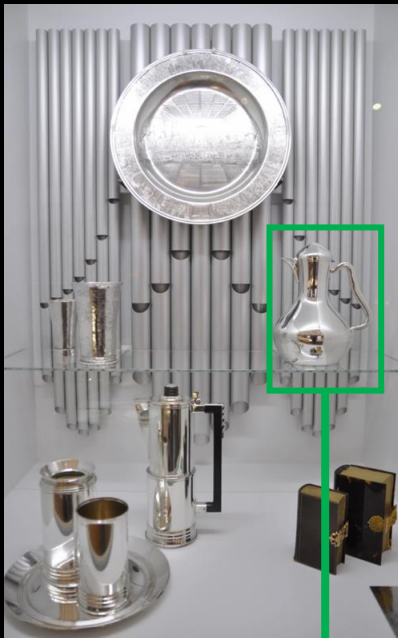
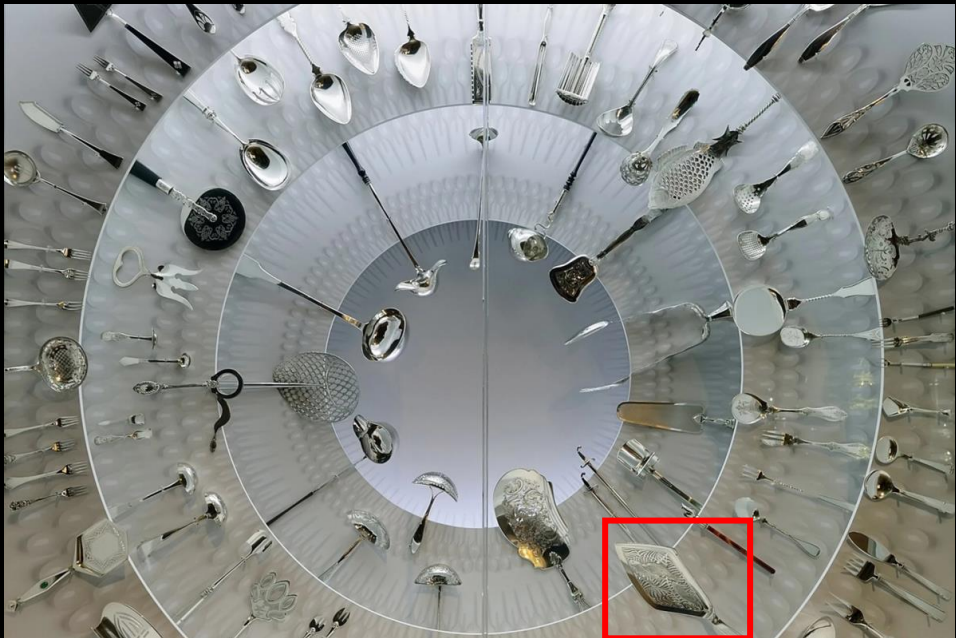



De Andere Helft : De grote data-en-registratie-expertmeeting

Nieuws | 27 sep. 2022

CHRISTA EHRLICH
PIONIER IN DESIGN

NEDERLANDS
ZILVER
MUSEUM
SCHOONHOVEN



- 1 Twee kandelaars
Two candlesticks
1883-1956 | Ontwerp, designed by:
Carel J.A. Begeer
Uitvoering:, manufactured by:
Zilverfabriek Voorschoten
Objectnummer 114323
- 2 Rookkandelaar
Candlestick
ca. 1933 | Ontwerp, designed by: Carel J.A. Begeer
Uitvoering, manufactured by:
Zilverfabriek Voorschoten
Objectnummer 13934
- 3 Kaarsenhouder
Candleholder
ca 1933 | Ontwerp, designed by: Carel J.A. Begeer
Uitvoering, manufactured by:
Zilverfabriek Voorschoten
Objectnummer 13935
- 4 Paar kandelaars (collectie Krekel)
Ontwerper, designed by:
C.L.J. Begeer (1868-1945),
Uitvoering, manufactured by:
fa C.J. Begeer, Utrecht 1901
Objectnummer: 14418 01=02
Aankoop met steun van Vereniging Rembrandt, Mondriaan Fonds, Vrienden van het Museum
- 5 Twee kandelabers
Two candelabra
1888 | J.M. van Kempen, Voorschoten
Objectnummer 13891.1=2
- 6 Kandelaber
Candelabrum
1949 | Zilverfabriek Voorschoten
Objectnummer 13940
- 7 Kandelaars, Candlesticks, 1793
J. van Nieuwcasteel, Utrecht
Objectnummer 11639
- 8 Reiskandelaar
Travel candle holder
1842 – 1858 | J. Bennema
Objectnummer 11841
- 9 Kandelaber
Candelabrum
1961 | Ontwerp, designed by:
Gustav Beran
Uitvoering, manufactured by:
Gerritsen en Van Kempen, Zeist
Objectnummer 13974
- 10 Kandelaar
Candlestick
1962 | Ontwerp, designed by:
Gustav Beran
Uitvoering, manufactured by: Van Kempen en Begeer, Zeist/Voorschoten
Objectnummer 13737
- 11 Kandelaar
Candlestick
Ca. 1960 | Ontwerp, designed by:
Gustav Beran
Uitvoering, manufactured by:
Gerritsen en Van Kempen, Zeist
Objectnummer 14084
- 12 Twee kandelabers
Candelabra
 1959 | Ontwerp, designed by: Toos den Hartoogh-Muysert
Uitvoering, manufactured by:
Gerritsen en Van Kempen, Zeist
Objectnummer 13763.01=02
- 13 Kandelaars, Candlesticks, 1793
J. van Nieuwcasteel, Utrecht
Objectnummer 11639
- 14 Blaker
Chamber candlestick
1844 | J.M. van Kempen, Utrecht
Objectnummer 14053
- 15 Kandelaar
Candlestick
1969 | Fritz Jaritz, Doorn
Objectnummer 40286
- 16 Blaker
Chamber candlestick
1852 | J.M. van Kempen, Utrecht
Objectnummer 13185
- 17 Twee kandelabers. Candelabra
1937 | Ontwerp, designed by:
Charles Eyck.
Deze kandelabers behoorden tot de inzending van de Zilverfabriek Voorschoten naar de Wereldtentoonstelling in Parijs in 1937.
Aankoop met steun van Vereniging Rembrandt
Objectnummer 13591.1=2



Kirsten Begeer-Baatrup (5 februari 1929 – 6 april 1981)

Kirsten Begeer-Baatrup was de schoondochter van Carel Begeer. Zij werd opgeleid als zilversmid bij Franz Hingelberg in Aarhus in Denemarken. Tijdens haar opleiding in Aarhus in Denemarken ontmoette zij de zoon van Carel Begeer, Bas Begeer, met wie zij later zou trouwen. Zij ging met hem naar Nederland en was tussen 1950 en 1965 werkzaam voor de Zilverfabriek Voorschoten. De gladde, strakke en elegante vorm van deze avondmaalskan uit 1960 toont de invloeden van haar leermeester Franz Hingelberg. Kirsten Begeer-Baatrup overleed jong, op 52-jarige leeftijd in april 1981.

Vitrine: Hemels Verlangen

Froukje Idsardi (Nederland 1964)

Idsardi maakt sieraden, die een uitdrukking zijn aan memorabele momenten in het leven. Dit doet ze in opdracht, maar daarnaast heeft ze ook een vaste collectie, waaraan ze elk seizoen nieuwe creaties aan toevoegt. Ze werkt met klassieke materialen en haar stijl is tijdloos. Idsardi volgde haar opleiding o.a. aan de Vakschool in Schoonhoven en de Guldsmede Hoiskolen in Kopenhagen. Sinds 1991 heeft ze haar eigen werkplaats galerie in de historische binnenstad van Delft. Daarnaast is ze docent bij de VAK Delft en de TU Delft. Deze dubbele ketting bestaande uit afzonderlijke ringen is sinds 1998 in het museum.



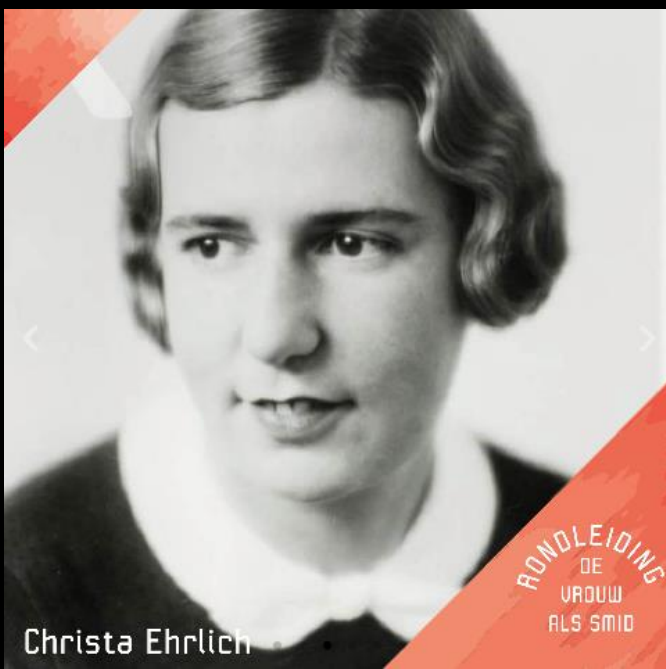
Vitrine: Dit ben ik



Vrouwen vroeger en nu

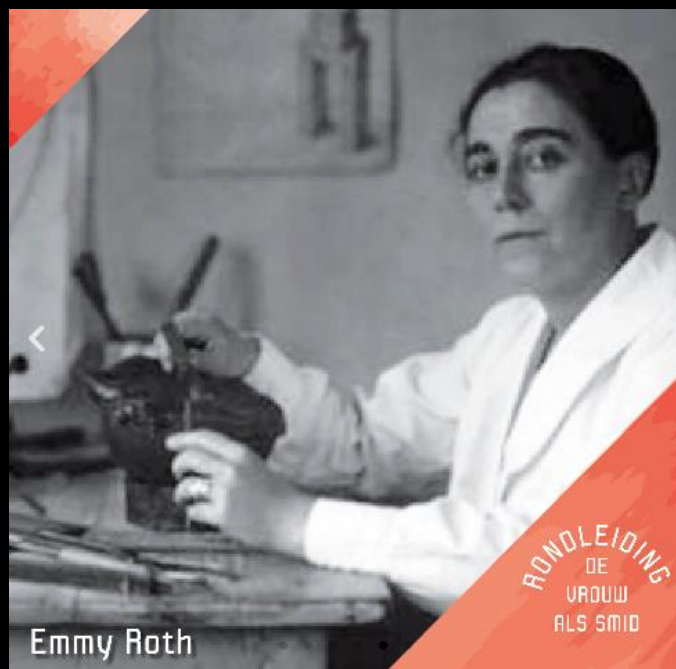


NEDERLANDS
ZILVER
MUSEUM
SCHOONHOVEN



Christa Ehrlich

RONLEIDING
DE
VROUW
ALS SMID



Emmy Roth

RONLEIDING
DE
VROUW
ALS SMID



Ans van Zeijst

RONLEIDING
DE
VROUW
ALS SMID



Gabri Schumacher

RONLEIDING
DE
VROUW
ALS SMID



Pauline Barendse

RONLEIDING
DE
VROUW
ALS SMID



Gesine Hackenberg

RONLEIDING
DE
VROUW
ALS SMID

NEDERLANDS
ZILVER
MUSEUM
SCHOONHOVEN



Vereniging
Rembrandt

Nederlands Zilvermuseum

Het Nederlands Zilvermuseum bezit grote delen van de bedrijfscollectie en het bedrijfsarchief van de zilverfabriek Van Kempen & Begeer. De Vereniging Rembrandt honoreerde een aanvraag voor een beurs waarmee het museum Naomi Bisping een onderzoek laat uitvoeren naar de rol van vrouwelijke ontwerpers – onder wie Christa Ehrlich – voor het imago van zilverfabriek Van Kempen & Begeer. De beurs wordt gefinancierd vanuit het Ekkart Fonds.



NEDERLANDS
ZILVER
MUSEUM
SCHOONHOVEN



NEDERLANDS
ZILVER
MUSEUM
SCHOONHOVEN

Anders omgaan met je collectie



Lucinda Timmermans
Conservator Nederlands Zilvermuseum